



Por: Artishock • 20.11.2024



Wiki Pirela - El Cascarón - 2023

Noticias

BIENAL DEL MERCOSUR ANUNCIA ARTISTAS PARTICIPANTES

La [Fundação Bienal do Mercosul](#) publicó este martes 19 la lista de artistas y espacios culturales que acogerán la exposición el próximo año. Con la idea de "Estalo" («Chasquido») como concepto central, la muestra abrirá el 27 de marzo de 2025 y se esparcirá por 18 instituciones diferentes en Porto Alegre, algunas de las cuales participan por primera vez en el programa de la Bienal.

El concepto curatorial de la exposición aborda la noción de transformación. En un chasquido de dedos y en un breve fragmento de tiempo, nuestros cuerpos y la naturaleza, por ejemplo, sufren transformaciones de diversas magnitudes. Desde las metamorfosis que surgen silenciosamente en nuestros organismos hasta los movimientos bruscos y ruidosos, vivir es sinónimo de no estar nunca en un lugar estable y seguro. Durante 66 días, la exposición se extenderá por toda la ciudad, reuniendo obras de 76 artistas de diferentes regiones del mundo, centrándose en los intercambios entre diferentes contextos sociales y lenguajes artísticos como una forma de abordar la multiplicidad de experiencias entre el arte y la vida.

A lo largo de dos años de trabajo, el equipo artístico liderado por el curador jefe **Raphael Fonseca**, además de los curadores adjuntos **Tiago Sant'Ana** y **Yina Jiménez Suriel**, y la curadora asistente **Fernanda Medeiros**, diseñaron un programa de exposiciones y actividades que presentan en la ciudad de Porto Alegre una gran diversidad de obras, intereses y visiones del mundo sugeridas por los artistas reunidos. Se trata de proyectos artísticos que reflejan sus contextos geográficos y culturales en un campo que abarca desde el interés por la abstracción hasta proyectos más documentales. Es este zigzag de diferentes investigaciones artísticas lo que interesa a esta edición de la Bienal.

La 14ª Bienal del Mercosur tiene como objetivo llegar a un público más amplio y diverso, insistiendo en mediar el arte a audiencias locales y globales. Este hecho también se evidencia en la lista de artistas, que cuenta con una considerable presencia de representantes de América Latina y Asia. De los 76 artistas de la exposición, alrededor del 65% son artistas internacionales y la mayor parte de las obras son comisionadas por la Bienal.

Además de estar presente en instituciones que tienen una relación histórica con la Bienal, como **Farol Santander**, el **Museu de Arte do Rio Grande do Sul (MARGS)** y la **Usina do Gasômetro**, esta edición se caracteriza por estar presente en otras zonas de la ciudad como los barrios de Lomba do Pinheiro y Restinga, en unidades de la **Estação Cidadania**, además de estar, por primera vez, en la **Cinemateca Capitólio**, en el **Pop Center**, en el **Museu do Hip Hop** y en la **Fundação Vera Chaves Barcellos**, en Viamão. Se cree que, de esta manera, el evento se expandirá y formará un nuevo público en la región de la Gran Porto Alegre.

Raphael Fonseca reitera la vocación de la Bienal de establecer conexiones con diferentes geografías: "Porto Alegre y el estado de Rio Grande do Sul son espacios multiculturales con muchas capas de complejidad cultural e histórica. Es justo que una edición de la Bienal del Mercosur pueda también, dentro de los límites de cualquier gran evento dedicado a las artes visuales, reflejar esa diversidad y contribuir a un mayor conocimiento de artistas tan interesantes entre un público más amplio", afirma el curador jefe.



Sara Modiano

Educación, programas públicos y publicaciones

Además de su dimensión expositiva, la Bienal del Mercosur se destaca por su curaduría educativa, que tiene como objetivo mediar la exposición principal a públicos diversos. El programa educativo se desarrollará a través de actividades como seminarios, grupos de discusión, cursos de capacitación para docentes y mediadores, y la producción de material educativo que incluirá textos e imágenes de educadores e investigadores. Con ello, la Bienal pretende ser un espacio no sólo de disfrute estético sino también de formación e intercambios significativos. El comisariado educativo, firmado por **Andréa Hygino** y **Michele Zgiet**, se basa en conceptos como la rueda y el giro como prácticas de formación comunitaria.

Otra novedad de la 14ª Bienal del Mercosur es la curaduría de Programas Públicos por **Anna Mattos** y **Marina Feldens**. La programación busca activar diferentes centros culturales, museos y espacios públicos de Porto Alegre a través de conferencias, eventos, proyecciones de películas, fiestas, excursiones, talleres y más. El objetivo de los Programas Públicos de la Bienal es hacer resonar la muestra más allá de las exposiciones, proponiendo un «estado bienal» constante cuya construcción se da a través de la experiencia del público.

Además de estas actividades, la 14ª Bienal del Mercosur organiza dos publicaciones concebidas desde una perspectiva transversal a la propuesta curatorial.

Luego del aplazamiento de la Bienal del Mercosur, debido a las tragedias climáticas que afectaron a Rio Grande do Sul en 2024, los desafíos para la exposición se intensificaron y la Fundación Bienal del Mercosur reitera su deseo de continuar realizando trabajos con impacto social, fundamental en la revitalización cultural de RS



Sandra Vásquez de La Horra – Erupciones

Lista de artistas de la 14ª Bienal del Mercosur

(Todos los artistas con asteriscos presentan trabajos comisionados para la Bienal)

Ad Minoliti (Argentina, 1980)*
 Alanís Obomsawin (Abenaki/Canadá, 1932)
 Ali Eyal (Irak, 1994)*
 Amol K. Patil (India, 1987)*
 Awilda Sterling-Duprey (Puerto Rico, 1947)*
 Berenice Olmedo (México, 1987)*
 biarritzz (Brasil, 1994)*
 Bonikta (Brasil, 1996)*
 Chico Machado (Brasil, 1964)*
 Christine Sun Kim (Estados Unidos, 1980)*
 Claudia Alarcón (Wichi/Argentina, 1989)*
 Claudio Goulart (Brasil, 1954-2005)
 Cornelius Andrew (Inglaterra, 1936-1981)
 Damián Ayma Zepita (Aymara/Bolivia, 1921-1999)
 Darks Miranda (Brasil, 1985)*
 Diedrick Brackens (Estados Unidos, 1989)
 Djalma do Alegrete (Brasil, 1931-1994)
 Eduardo Montelli (Brasil, 1989)*
 Emilija Škarnulytė (Lituania, 1987)
 Erick Peres (Brasil, 1994)*
 Farah Al Qasimi (Emiratos Árabes Unidos, 1991)
 Fátima Rodrigo (Perú, 1987)*
 Felipe Rezende (Brasil, 1994)*
 Felipe Veeck (Brasil, 1996)*
 Firas Shehadeh (Palestina, 1988)*
 Freddy Mamani (Aymara/Bolivia, 1971)*

Froiid (Brasil, 1986)*
Fyerool Darma (Singapur, 1987)*
Heitor dos Prazeres (Brasil, 1898-1966)
Gabriel Chaile (Argentina, 1985)*
Gretchen Bender (Estados Unidos, 1951-2004)
Iberê Camargo (Brasil, 1914-1994)
Ismael Monticelli (Brasil, 1987)*
Jacolby Satterwhite (Estados Unidos, 1986)
José Ballivián (Bolivia, 1975)*
Julia Isidrez (Paraguay, 1967)*
Kira Xonorika (Guarani/Paraguay, 1995)*
Laryssa Machada (Brasil, 1993)
Letícia Lopes (Brasil, 1988)*
Li Yi-Fan (Taiwán, 1989)
Li Yong Xiang (China, 1991)*
Lorenzo Beust (Brasil, 1997)*
Marcus Deusdedit (Brasil, 1997)*
Marina Rheingantz (Brasil, 1983)
Mauro Fuke (Brasil, 1961)*
Maya Weishof (Brasil, 1993)*
Minia Biabiany (Guadalupe, 1988)*
Nam June Paik (Corea del Sur, 1932-2006)
Natasha Tontey (Indonesia, 1989)
Nereyda López (Cocama/Tikuna/Perú, 1965)
New Red Order (Ojibway y Tlingit/Estados Unidos, 2016)
Nicole L'Huillier (Chile, 1988)*
Nikita Gale (Estados Unidos, 1983)
Ogwa (Ishir/Paraguay, 1937-2008)
Özgür Kar (Turquía, 1992)
Paul Mpagi Sepuya (Estados Unidos, 1982)
Randolpho Lamonier (Brasil, 1988)*
Retratistas do Morro/Afonso Pimenta (Brasil, 1954)
Rochelle Costi (Brasil, 1961-2022)
Rodrigo Cass (Brasil, 1983)*
Samson Young (Hong Kong, 1979)
Sandra Vásquez de La Horra (Chile, 1967)*
Santiago Yahuarcani (Cocama/Uitoto/Perú, 1960)
Sara Modiano (Colombia, 1951-2010)
Taiki Sakpisit (Tailandia, 1975)
Tang Han (China, 1989)*
Tirzo Martha (Curazao, 1965)*
Ulises Beisso (Uruguay, 1958-1996)
Urmeer (México, 1991)*
Valerie Brathwaite (Trinidad y Tobago, 1940)*
Venuca Evanán (Perú, 1987)*
Vitória Cribb (Brasil, 1996)*
William Gutiérrez Peñaloza (Colombia, 1959)*
Wiki Pirela (Venezuela, 1992)*
Yunchul Kim (Corea del Sur, 1970)
Zé Carlos García (Brasil, 1973)*



Artishock

Más publicaciones